



חולון העיצוב חווה"מ



**תערוכת מחווה
ללאה גוטליב**

עמ' 2

שבוע העיצוב חולון 2013 מזמין אתכם, שוחרי האמנות והעיצוב, לראות, לחוות וליהנות ממגוון תערוכות עיצוב מרתקות, ממפגשים בינלאומיים במסגרת פורום ישראל-צרפת ומסדנאות ופעילויות אינטראקטיביות בנושא עיצוב. במסגרת חגיגת עיצוב זו תוכלו להתרשם מהיבטים שונים של עולם העיצוב בכל תפארתו, כמו למשל, מהתערוכה הייחודית שמוצגת במוזיאון העיצוב חולון, המוקדשת ללאה גוטליב ז"ל, מעמודי התווך של האופנה הישראלית. התערוכה "הגברת עם החרציות" מציגה את סיפורה של הגברת גוטליב, ומאפשרת לכולנו להתוודע הן לנושא העיצוב מזווית ראייתה והן לתקופת עבודתה.

אנו גאים להכריז, כי במסגרת שבוע זה יכונן, לראשונה, פורום העיצוב ישראל-צרפת. מנהלי מוסדות וארגוני עיצוב כמו גם מעצבים מובילים בתקשורת חזותית ועיצוב מוצר יגיעו אלינו מצרפת ויקיימו סדרת מפגשים בנושאי אופנה וטקסטיל, תקשורת חזותית, עיצוב מוצר ועיצוב פנים. אנו מבקשים להודות על כך למשרד החוץ, לשגרירות צרפת ולמכון התרבות הצרפתי. זה המקום גם להודות לשגרירות אסטוניה ולפורום התרבות האוסטרי על תמיכתם בהבאת מרצים ממדינות אלה.

אנו מזמינים את כולכם לבוא לחולון וליהנות, חנים אין כסף, ממגוון התערוכות בגלריות העירוניות ובמוזיאון העיצוב ומשלל פעילויות העיצוב האינטראקטיביות ברחבת המוזיאון.

בברכת חג שמח,

חנה הרצמן
מנכ"לית העירייה

מוטי ששון
ראש העיר



**תערוכות בגלריות
העירוניות**

עמ' 4

8

**עמ' 7
אירועים
ומפגשים**





WILDCAT DRESS
WOUDOU BI.

מתוך קטלוג גוטליב 1976
צילום: בן לם

פתיחה | 19/03/2013 נעילה | 04/05/2013
בחוה"מ פסח, הכניסה לתערוכה חינם בחסות
בנק הפועלים
להתראשן זה מחייב!

תערוכת מחווה
ללאה גוטליב
מוזיאון העיצוב חולון



"אני אוהבת ליצור משהו מכלום"

- לאה גוטליב, 1964 -

Lady of the Daisies

A Tribute to Lea Gottlib



תמי בן-עמי
צילום: בן לם

תערוכה מקורית המוקדשת ללאה גוטליב, מייסדת חברת "גוטקס", מעמודי התווך של האופנה הישראלית, שהפכה לחלוצת אופנה ישראלית בעולם כולו, ומי שהביאה לשינוי פניו של ענף בגדי הים המסורתי. גברת גוטליב עסקה בכל התפקידים גם יחד - חזון, השראה, עיצוב, קניינות, חדשנות חומרית וחדשנות ייצור, פתיחת שווקים חדשים ואיתור שותפים - מפעל ציוני שלם בדמות קטנה ונמרצת.



לאה גוטליב
צילום: בועז לניר

התערוכה מעמידה את יצירתה ומקורות השראתה של לאה גוטליב במרכז, ומנכיחה את תרומתה הייחודית לענף בגדי הים והחוף בישראל ובעולם. היא מתמקדת בדגמים שנוצרו ב"גוטקס" בשנות ה-80 וה-90 אותם הגדירה לא פעם גברת גוטליב כ"אמנות מעוצבת" (Crafted Art), ומתארת את הדרך שבה עיצבה לאה גוטליב את הקולקציות השונות.

בחלק העכשווי והעתידי במחווה ללאה גוטליב מוצג דגם ייחודי שנוצר לכבוד התערוכה ומבטא חזון מתמשך, לצד מחקר טקסטואלי בקרב נשים שונות שמספקות היבטים שונים על בגדי הים כפריט אופנתית, חומרית, טכנולוגית, חדשנית, היסטורית, תרבותית, מגדרית ועוד.

הגברת עם החרציות

מחווה ללאה גוטליב 1918 - 2012

אוצרת הגלריה המרכזית:

אילה רוז

gottlib

התערוכה מוצגת בשיתוף
גוטקס שוימוור ברנדס בע"מ

פתיחה | 21/03/2013

רות רהט

עיצוב גרפי



נעילה | 11/05/2013
גלריית המשכן בית מאירוב, הרצפלד 31

כמרבית המעצבים הגרפיים שלמדו ב"בצלאל" בשנות ה-60 וה-70 במחלקת הגרפיקה ועברו בשנות ה-90 לעבוד בעזרת המחשב ותוכנת הפוטושופ, צלחה את המעבר גם רותי רהט, אך לעומת חבריה למקצוע המשיכה רהט להדגיש את פן עבודת היד, משיכת המכחול והנגיעה האישית בכל עיצוביה.

טביעת ידה נמצאת בתדמיות השיווק ובעיצוב הסמלים בענפי התעשייה הישראלית, למשל אל-על וסאן-דור, תחנות הדלק אלון, חברת הטיפוח סופט טאץ', חברות מזון כגון עלית, ישתה ומשק צוריאל וגופי תרבות ואמנות דוגמת מוזיאון תל אביב לאמנות. בתחום האופנה אחראית רהט על עיצוב המדים והסמלים של דיילי אל על ועובדי רשות הדואר, עיצוב הלוגו והאריזות של החברות בגיר, פולגת, אריסטו שמש, פוקס ואחרות.

התערוכה מציגה מבחר מעבודותיה של רהט, שחלקן הפכו לנכס צאן ברזל בתרבות העיצוב בישראל.

רות רהט מעצבת 40 שנות יצירה

אוצר: אודי רוזנויין



כרזה בעיצובה של רות רהט

פתיחה | 21/03/2013

יהודית כץ

עיצוב טקסטיל



נעילה | 16/06/2013

גלריית חנקין



צילום: דן ארדה

אריגה בנול היא אומנות מגבילה הבנויה על בסיס של יצירה דו מימדית (גריד של שתי וערב).

כץ מנסה בעבודותיה לפרוץ את גבולות הדריממד, דרך שיטות עבודה וטכניקות שפיתחה במהלך מחקר בתחום ולהפוך אותם לגוף תלת ממדי בסיום. בטכניקה שפיתחה היא משטיחה את האובייקט ביצירתו והופכת אותו לגוף תלת ממדי בסיומו.

היצירה מתחילה כמודל מנייר והאריגה מתבצעת בהתאם למודל. החמרים השונים באריגה - משי, פשתן, מתכת, חוטי ניד - יוצרים התנהגות שונה של החפץ בהתאם לחומר ולגודל והתוצאה אקראית ואינה ניתנת לחיזוי.

אוריגה - אריגה ואוריגמי גם

DESIGN WEEK HOLON 2013

municipal galleries

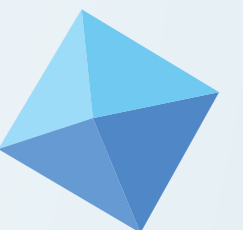
תעשייה | מעצב | צרכן



פתיחה | 21/03/2013

אוהד בנית ועטר ברוש

עיצוב תעשייתי



נעילה | 27/04/2013

גלריית החווה, המלאכה 40

הפערים הקיימים בין מעשה ידיים אינטואיטיבי לבין תוצריה הרפטיביים של מכונה יוצגו בגלריה כמסלול החושף את המבקרים לאחורי הקלעים של תהליך היצירה.

המעצבים התעשייתיים אוהד בנית (Mishmaacool) ועטר ברוש (tag.me.not) מציגים באמצעות עבודות העושות שימוש בחומרים זמינים ונגישים התייחסות הדוגמת מחדש את מערך הכוחות בין ה"שילוש הקדוש" של תעשייה | מעצב | צרכן.

התערוכה מציגה את התהליך שעובר אובייקט החל משלב החיפוש והאלתור ועד לשלב הייצור הסדרתי המאפשר יכולת שכפול וייצור כמותי.

מתוך: #1 Feed us.

על'המקום

אוצרת: הדר גורליק



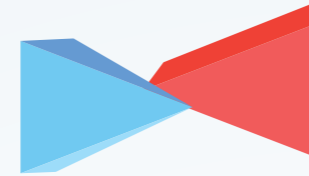
עיצוב גרפי / איור

תערוכת חוצות

שד' דב הוז, חולון

פתוחה | 24/03/2013

נעילה | 15/06/2013



מפגשים והרצאות

יריד מעצבים

עיצוב ירוק

אירועים נוספים
בשבוע העיצוב



אביחי מזרחי



סער פרידמן



יפעת כהן

המזרחיים

אוצר: אמנון אילוז

משתתפים: **אביחי מזרחי, אביגיל ריינר ושלומי נחמני, איתם טובול, אלון ברייאר, אמנון אילוז, אסנת פייטלסון, אסף בן ארוש, גיא שגיא, דקל מימון, יותם הדר, יעל בוגו, יעל בודשר, יעל כהן, יפעת כהן, מושון זר אביב, נדב ברקו, נועה שורץ וקובי ברחד, סער פרידמן, עידן אפשטיין, רוני אדרי, רן שאולי, שמרית אלקנת, שרית עברני**

ה'מזרחיים' אמנם אינם כולם מזרחים, אך אצל כל אחד מן המשתתפים מדובר בנושא 'חי' והמקבל את הביטוי, כיום יום, בהיסטוריה הפרטית, בעולם הדימויים והתוכן, בנרטיב הסיפורי, בזוגיות, במשפחתיות וכמובן בעבודה המקצועית כמעצבים גרפיים ומאיירים הפועלים בישראל.

בתערוכה 'המזרחיים' מציגים 25 מעצבים גרפיים פעילים מציגים את הפרשנות האישית שלהם למזרחיות. את הנושא בחרו המשתתפים לחקור ולברוק מכיוונים שונים, החל ממקומות השראה אישיים כמי שגילו במשפחת מזרחיות (אוכל, דימויים, סיפורים וכיוצא בזה) עבור בנקודות ציון מרכזיות באתוס המזרחי הקולקטיבי - דוגמת הפנתרים השחורים, המהפך ב-1977 וייצוגו של המזרחי בתרבות המקומית: האחר, האותנטי, חם המזג, הזר, השונה, האקוטי, המקופה, הפראי. וכלה בבחינת השייכות הגיאוגרפית למזרח התיכון וללבנט ולהשפעות שיש לכך על העיצוב הגרפי המקומי.

בין העבודות - נדב ברקן יצר סדרת אייקונים העוסקת בכל הסטיגמות הישראליות בנושא, שרית עברני בטייקאוף על הקישוט 'מזרח' שנועד להצביע לכיוון מזרח. אך הפעם מצביע מערבה. גיא שגיא יצר את ה'אשכנזי השחור', תמהיל גיאומטרי, מעין פאטרנים של הסוואה, טישטוש והתמוגגת במרחב הלבנטיני. קובי ברחד ונועה שורץ בחרו לייצר גרסה משלהם

25 מעצבים גרפיים פעילים מציגים את הפרשנות האישית שלהם למזרחיות

אופנה בעידן הקומוניסטי

אוצרת התערוכה "Fashion and the Cold War" אווה קומיסרוב ומנהלת המוזיאון האסטוני לאמנויות (The Estonian Fine Art Museum) אנו לביק ירצו יחד משותפת בנושא אופנה בעידן הקומוניסטי.

מרטין מוסטבוק

מעצב ואדריכל אוסטרי שיציג בפני הקהל את תהליך העיצוב וייצור של כיסא ה-FLAXX. הרצאה תרחיב ותתאר את תהליכי העיצוב, הפיתוח והייצור השונים עד למוצר המוגמר. בספריית החומרים של מוזיאון העיצוב חולון תוצג תערוכה ובה כסאות ודוגמאות חומרים שונים ששימשו לייצור הכיסא וכן סקיצות, תהליכי ייצור ייחודיים ואלמנטים מקוריים.

ה' 28.3, 16:00, אודיטוריום המדיטק
על' להזמנת כרטיסים 03-5021552
כניסה: 20 ש"ח לשתי הרצאות

פורטפוליו LIVE צרפת - חולון

ארבעה מנהלי מוסדות תרבות, עיצוב ואמנות מספרים על סצינת העיצוב הצרפתית לרגל השקת פורום עיצוב צרפת-ישראל.

מנחה: **יובל סער**
משתתפים: **אורחי פורום ישראל צרפת - פטריק גייגר, רנה ז'אק מאייר, טפן סיימון, ז'אן-פייר בלאן**

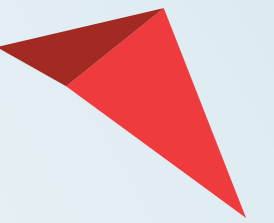
ה' 28.3, 18:00, מוזיאון העיצוב חולון
ה' 28.3, 20:00, סינמטק חולון

FASHION! בסינמטק חולון

הקרנת שלושה פרקים בסדרה Fashion! המציגה את ההיסטוריה העכשווית של תעשיית האופנה. לפני ההקרנה יערך מפגש עם במאי הסדרה אוליבייה ניקלוס. הכניסה חופשית בהזמנת כרטיסים מראש בקופות הסינמטק: 03-5021552.



מתוך ההרצאה:
אופנה בעידן הקומוניסטי



אירועים

כל השבוע, כניסה חופשית

תעשייה מאמצת
עיבוד

פרויקט פאביליונים
CREATE YOUR WORLD



עבודות של טום בנדקובסקי

פרויקט חדש של איגוד תעשיות הריהוט שבהתאחדות התעשיינים בשיתוף עם מוזיאון העיצוב חולון במסגרת שבוע העיצוב חולון. הפרויקט מחבר לראשונה בין מעצבים ישראלים לבין תעשיינים ישראלים לייצור רהיטים מעוצבים לצרכן. עשרים עבודות של מעצבים ישראלים נבחרו לתצוגה במעבדה של מוזיאון העיצוב חולון. יצרני ריהוט, יוזמנו למעבדה כדי לבחור את העיצוב עם הפוטנציאל הגדול בעיניהם לייצור ולמכירה. הפרויקט ילווה את היצור והמעצב החל משלב בחירת העיצובים, ייצור אבטיפוס ועד לרהיט הסופי שיוצג ברשתות ובחנויות למכירה.

מנהל הפרויקט ואוצר התערוכה: **אלון רזגור**, חברי ועדת השיפוט: **אלון רזגור**, **גלית גאון** (אוצרת מוזיאון העיצוב בחולון), **יוסי אלקובי** (מטבחי דקור, נציג יצרני הריהוט), **עו"ד אבישג שחם** - **חדד** (נציגת איגוד תעשיות הריהוט). **חלל המעבדה במוזיאון העיצוב חולון**



שלושה פרויקטים, תוצר של פרויקט הגמר בסמסטר חורף של תלמידי המסלול לעיצוב פנים במכללה למנהל, בשיתוף עם חברת אמיקוטוב.

המיצגים מהווים מימוש של תהליך עבודה קבוצתי, שהתבסס על תהליכי עיבוד לחומרי הגלם: גילי קרטון, עיבוד גלילים לתוצר הסופי נעשה בעבודת עיצוב וייצור ידניים ודיגיטליים בסדנת החוג ובפאבלאב IL בחולון. הפרויקט ושלושת תוצריו נוצרו מתוך תהליך שלם של מחקר, עיצוב ועד לייצור ובנייה: משחק הרכבה עצמית, רהיט רחוב, ומחיצה עירונית. משחק ההרכבה מבוסס על "לבנת לגו" חכמה, בכמה וריאנטים, אשר בעזרתה מוזמן הקהל הרחב ליצור להמציא ולהרכיב מחיצות מורכבות, ולבצע משימות הרכבה נתונות. רהיט הרחוב מהווה למעשה מרחב עירוני מינימלי, ובו מספר אפשרויות ישיבה, המשחק בין עדינות התחרה לאסתטיקת המכונה. המחיצה העירונית מורכבת מאלמנט חוזר הממפה את הרצונות השונים לשינוי בקרב המבקרים, באמצעות תאורה צבעונית במרחב וזוויות מבט משתנות.

תעשייה מאמצת עיצוב

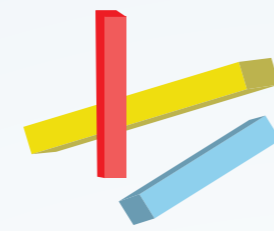
פרויקט פאביליונים

CREATE YOUR WORLD



מיצג ראשון מסוגו בארץ, המאפשר לכל מבקר לשנות ולהרכיב מרחב מעוצב משלו. המיצג בנוי מגופי תאורה מעוצבים, ריהוט ואובייקטים המדמים את העיצובים החשובים ביותר במאה שחלפה, מעין קובייה הונגרית מרחבית, איתה ניתן להרכיב קומפוזיציות צבעוניות ומשוגעות, שכולן הומאו' לעיצוב אייקוני. המיצג מתקיים בחלל ובו מסילות ארוכות שעליהן מונחים משטחי החלקה בגבהים שונים, כאשר למשטחים מוצמדים גופי התאורה והאובייקטים שנעים יחד עם המשטחים וגם בסיבוב עצמי של 360. כל האובייקטים נצבעים בשלושת צבעי היסוד וירוק, כך שכל אובייקט משנה את צבעו בכל חזית. הקהל יכול לסובב ולהזיז את הפריטים ובכך לייצר שילובים בין פריטים משנים ומתקופות שונות. המבקר יוכל ללמוד על פריטי העיצוב המפורסמים על גבי המסילות, דרך מקרא המספר בפשטות ובתמונות את סיפורם של כל אחד מהאובייקטים שעל משטחי ההחלקה. הצטלמו ברחבי המרחב המעוצב, העלו לאינסטגרם ותייגו #designholon.

יוצרים ואוצרים: **אדר' רענן שטרן ואדר' שובל שקרל**



עוד בשבוע העיצוב

יריד מעצבים צעירים

יריד עיצוב בהשתתפות 25 מעצבים צעירים מתחומי האופנה, הטקסטיל, הצורפות ועיצוב המוצר.

מבואת המדיטק / כל השבוע

מוסיקומיקס

הנגנים הצעירים של מרכז שטיינברג מתארחים במוזיאון הישראלי לקריקטורה ולקומיקס ליום של מוסיקה, סדנאות קומיקס, יריד חוברות קומיקס ומגוון פעילויות עם צוות מדריכי המוזיאון.

יום ה', 28.3.13 בשעות 10:00 - 16:00
15 ש' למשתתף, בהרשמה מראש.
בד"ר: www.cartoon.org.il
ויצמן 61. טל' 03-6521849

"מסתננים"

מיצב חברתי של האמן הגרמני מיכאל פליקס קיג'אק, שמורכב משקיות ניילון ממוחזרות ועליהן הדפסי משי וכיתובים. המיצב מעלה סוגיות קריטיות בדבר המהגרים האפריקנים בישראל ומבקש לשקף את הכולל הגישות בתורה ולעודד מחשבה ולשאול: "איך אתה הייתי מרגיש במצב הספציפי הזה?" מיכאל הינו אמן גרמני ממוצא סרבי, עבר לתל אביב מהעיר המבורג לצורך לימודיו בשנקר.

עיצוב ירוק

המרכז לתיאטרון בובות מקיים בחול המועד חגיגה של הצגות וסדנאות המבוססות על מיחזור והענקת חיים חדשים, תיאטרליים ומלאי דמיון לחפצים ולחומרים, שנעשה בהם שימוש יומיומי. בנוסף, סירוס תיאטרליים במוזיאון לאמנות תיאטרון הבובות.

המרכז לתיאטרון בובות / כל השבוע.
בד"ר: www.puppetcenter.co.il
דוד רמז 13. טל' 03-6516848

הספרייה הניידת

ספרייה פתוחה לקהל הרחב המאפשרת קריאה, עיון, והשאלה של ספרים - ללא הגבלה.

רחבת המוזיאון / כל השבוע.

חגיגת אריך קסטנר

תיאטרון המדיטק יעלה בחול המועד עיבודים לספריו של אריך קסטנר ובהם הקלאסיקות "אמיל והבלשים", "אורה הכפולה" ו"הכתה המעופפת", שהצטרפה לאחרונה לרפרטואר התיאטרון.

ד' ו', 29-27.3, 18:30
בד"ר: www.mediatheque.org.il
גולדה מאיר 6. טל' 03-5021552



מתוך: פרויקט "מסתננים"

תודות

מיה קטורזה - מנהלת הפקה
טל אמית - מנהלת אתר המוזיאון
שירה שובל - מנהלת ספריית החומרים
מריה איבנובה - מזכירת המוזיאון
אמנון זילבר - מנהל מחלקת חינוך
מיכל בן צבי - מדריכה ראשית
סטודיו קובי פרנקו
מאגמה - חברה לייצור תערוכות בע"מ
יעל אשרוב, אורה לפידות - יחסי ציבור
רה-לבנט - עיצוב גרפי

אילי דה ליאו - מנהל קשרי חוץ
גילי יובל - מנהלת תקשורת שיווקית
הדס רייז - מנהלת פרויקטים
נתי גולדין - מנהל מבנים
צדוק סופר - מנהל טכני
נורמה טל - תמתת הפקות
מוזיאון העיצוב חולון
גלית גאון - אוצרת ראשית
תומר ספקטור - עוזר לאוצרת הראשית
מיה דבש - עורכת ראשית

עיריית חולון
מוטי ששון - ראש העיר
חנה הרצמן - מנכ"לית העירייה
רפי זאננה - ע. מנכ"ל לתרבות ואמנות
נורית בייסקי - דוברת העירייה
פיטסה אונגר ויתקין - מנהלת ענף אמנויות
מדיטק חולון
אלון ספן - מנכ"ל מתחם מדיטק חולון
אורן יצחקי - סמנכ"ל תפעול
תמר צדוק - סמנכ"ל שיווק ואסטרטגיה

FRANCE-ISRAEL

Design Forum

Vision

Design, as a variable discipline, is at a crossroad facing many challenges due to our rapidly changing societies, environment, and everyday life.

AESTHETIC CHALLENGE:

The ingenuity of contemporary designers continues to seduce, attract and surprise us;

ECONOMIC CHALLENGE:

Design has become a lever for growth and the source of ever increasing value to our businesses;

ENVIRONMENTAL CHALLENGE:

Today, sustainability and its implications have become a crucial factor in the design process and its outcomes.

There have been many successful co-operations in this field between France and Israel over the past years; talents from both countries keep crossing borders as ambassadors of innovation and creators of novelty and value; Works of Israeli designers are regularly shown in galleries and exhibitions in France and vice versa, while partnerships between prestigious Israeli and French design institutes, companies and festivals allow the exchange of ideas, knowledge and traditions between the two countries and their cultures.

This year, and hopefully in the years to come, French and Israeli professionals are granted a special place for innovative thinking, discussions and debate. From the 27th to the 29th of March 2013, Holon Design Week, in partnership with the Embassy of France in Israel and the French Institute, will host of the first France-Israel

Design Forum. Through debates, talks and B2B meetings, the Forum aims to facilitate the sharing of experiences, talents, desires and needs serving as the foundations of future successful collaboration.

Olivier Rubinstein

Cultural Counselor - Director of the French Institute in Israel

Alon Sapan

CEO, Design Museum Holon

Galit Gaon

Chief Curator, Design Museum Holon

חולון, בשותפות עם שגרירות צרפת בישראל והמכון הצרפתי, את פורום עיצוב צרפת-ישראל הראשון. באמצעות דיונים, הרצאות, ומפגשי B2B, מבקש הפורום לאפשר שיתוף של חוויות, כישורונות, רצונות, וצרכים שיהוו בסיס לשינוי פעולה מוצלחים בעתיד.

אוליבייה רובינסטיין

יועץ תרבות, מנהל המכון הצרפתי בישראל

אלון ספן,

מנכ"ל, מוזיאון העיצוב חולון

גלית גאון,

אוצרת ראשית, מוזיאון העיצוב חולון

בשנים האחרונות התקיימו שיתופי פעולה רבים ומוצלחים בתחום זה בין המדינות צרפת וישראל. כשרונות משתי המדינות ממשיכים לחצות גבולות כשגריירים של חדשנות ויוצרי חידוש וערך. עבודותיהם של מעצבים ישראלים מוצגות דרך קבע בגלריות ובתערוכות בצרפת, ולהיפך, ושותפויות בין מוסדות, חברות, ופסטיבלים ישראלים וצרפתים יוקרתיים לעיצוב מאפשרים חילופי רעיונות, ידע, ומסורות בין שתי המדינות והתרבויות.

השנה, ובתקווה שגם בשנים הבאות, זוכים אנשי מקצוע צרפתים וישראלים למקום מיוחד לחשיבה, לשיח, ולדיון חדשניים. בתאריכים 27-29.3.13 יארח שבוע העיצוב

העיצוב, בהיותו תחום משתנה, מצוי בפרשת דרכים וניצב מול אתגרים רבים כתוצאה מהשינויים התדירים בחברה, בסביבה, ובחיי היומיום שלנו.

אתגר אסתטי:

התחכום והחדשנות של מעצבים בני זמננו ממשיכים לפתות, למשוך, ולהפתיע אותנו.

אתגר כלכלי:

העיצוב הפך מנוף לצמיחה ומקור לערכם הגדל והולך של העסקים שלנו.

אתגר סביבתי:

כיום, הפכו הקיימות והשלכותיה לגורם מכריע בתהליך העיצוב ובתוצריו.

חזון

פורום עיצוב

צרפת - ישראל



FRANCE-ISRAEL DESIGN FORUM

The French Institute and Design Museum Holon



For its second edition, the Holon Design Week 2013 focuses on French designers.

I am happy and proud to see the creation of a new space for exchange and dialogue between France and Israel especially dedicated to design.

Besides the aesthetic dimension of design, there are many incentives to grant it a prominent role in the collaboration between our two countries, such as its strategic stake for the competitiveness of our businesses, the evolution in town planning, the organization of habitat and the environmental respect.

There is also no place that could better reflect the ambition to exist of this challenging event than the Holon Design Museum!

As a result of a tireless investment from the City of Holon in culture and education, the Holon Design Museum offers an excellent program of events and exhibitions since its creation in 2010. After becoming a reference for the international scene, it is now a privileged partner of the French Institute in Israel, and a host of opportunities for our designers.

I hope that this France-Israel Design Forum will allow us to create a stable and flourishing framework for cooperation between French and Israeli designers and that they will find the material and the means to pursue their creative and innovative works.

Christophe Bigot

Ambassador of France in Israel

AMBASSADOR GREETING



Design is expected to be one of Israel's main export industries in the coming years, which is why Holon believes that advancing knowledge in this field should be a national priority. Seeking to lead and influence Israeli culture, Holon is dedicated to promoting design both in theory and in practice. Design Museum Holon is a major element in this endeavor, reflecting the city's long-standing commitment to education and culture, and its quest to put design at the top of Israel's cultural agenda.

The city also plans to open design studios in the Business and Industrial Zone. The studios will function as business incubators for designers, enabling them to flourish independently once they get sufficient experience and earn their reputations.

In 2011, Holon and the Israel Community of Designers joined forces to hold Israel Design Week at the Design Museum Holon and throughout the city – another initiative aimed at promoting design in Israel, and Holon as Israel's design capital.

Motti Sasson

Mayor of Holon

Hana Hertsman,

Managing Director, Holon Municipality

HOLON PROMOTES DESIGN

Holon's Vision Statement calls for Holon to "be a leading international hub for innovation in the field of design." One of the city's main statements of priority is to integrate the language of design into the municipal and educational experience, while applying ecological principles in the development of the city's street language.



FRANCE-ISRAEL DESIGN FORUM

The French Institute and Design Museum Holon

With the support of Israel Ministry of Foreign Affairs, Division for Cultural & Scientific Affairs

The French Institute and Design Museum Holon will launch the France-Israel Design Forum during Design Week Holon 2013. For the launch, a delegation from France will be visiting the Design week and will include directors of design institutions and organizations from various fields, as well as leading product designers and visual communication designers. The delegation will hold B2B meetings with Israeli designers with the aim of forming and promoting collaborations and an exchange of ideas by means of direct encounters. The meetings will be held in the form of three panels on Fashion and Textile, Visual Communication and Interaction, and Product/Interior Design

Forum Guests



Olivier Nicklaus

Director of the documentary serie Fashion! released in 2012 on French channel Arte, in DVD and in several international festivals. Olivier Nicklaus had previously directed three other documentaries (La nudité toute nue - 2007, L'une chante l'autre aussi - 2009, The Red Carpet Issue - 2010), a short movie (Just sex - 2009), and collaborated to the writing of short and long movies. His new documentary "Fashion!" is a three episodes series researching the current history of the fashion industry.



René-Jacques Mayer

Chairman of Designer's Days, the design festival organized in Paris. A graduate of the Institute of Political Studies in Paris and an Art History graduate, René-Jacques Mayer joined the Louvre Museum in 1990 as Project Manager for questions concerning the cultural economy. In 1992, he was asked to join a team at the Ministry of Culture in charge of coordinating the ministry's leading public institutions. In this role, he was particularly responsible for live performing art venues, including the Paris National Opera, the Opéra Comique and the Library project, the future Bibliothèque Nationale de France. In 1998, he was appointed Secretary General of the Ministry of Culture's Department of Live Performing Arts. In 2004, he was appointed Secretary General of the Manufacture Nationale de Sèvres, where, under David Caméo, he was particularly responsible for the production, diffusion and influence of the institute's activity as well as the development of the design, architecture and decorative arts sector. In 2010 the Minister of Culture appointed him Director of Creation and

Production with the role of developing applied research in ceramics and related arts, in order to pursue, alongside the Director General, an ambitious policy of inviting artists, designers and creators, and developing the diffusion and commercialization of the institute's productions.



Stéphane Simon

The Executive Manager of the Lieu du Design. He was previously responsible for exports, consultant for creation industries (Luxury brands), before supervising arts and culture communications at the City of Nancy. He has been an independent designer for fifteen years and taught design management in engineering and business schools.



José Lévy

José Lévy designs objects and by objects, we mean things that are manufactured.

Porcelain for Sevres, ceramics for Astier de Vilatte, crystal for St.Louis, furniture for Roche-Bobois and for Gallery S.Bensimon, candles, towels and clothes. José Lévy explores techniques and know-how, at the same time immersing himself in popular culture while exploiting the banalities of the past, known but forgotten, which in turn fill his creations with nostalgia and reminiscence in order to create a current that inhabits remarkable forms. José Lévy's objects are suspended between two ages, immediate and tangible, displaying not only the modern but all that is possible.



Patrick J. Gyger

Patrick J. Gyger is a Swiss historian, curator and writer. Since January 2011, he is the Director of the Le Lieu unique, national center for contemporary arts in Nantes, a leading pluridisciplinary venue for theater, dance, visuals arts, music and literature. From 1999 to 2011, he was the director of "Maison d'Ailleurs" in Switzerland (www.ailleurs.ch), a museum housing one of the world's largest collections of

extensively. Among these, several shows toured internationally, like the "Swiss Design in Hollywood" exhibition he curated for Pro Helvetia. One of his recent researches has resulted in a book on flying cars in fact and fiction (Haynes, 2011). In October 2008, he opened Espace Jules Verne, a new permanent wing of Maison d'Ailleurs devoted to Extraordinary Journeys. Patrick Gyger has also served as artistic director of the "Utopiales" Festival in Nantes, France, from 2001 to 2005.



Yann Siliec

Freelance Journalist and Art Director Consultant. Trained as an architect and postgraduate from The French Institute of Fashion in Paris. Yann Siliec cut his teeth at prestigious publications including Vogue, Intramuros, L'Officiel Voyage, AD, Stiletto among others. In 2006, he became the Creative & Artistic Director at Georg Jensen. Since 2008, he developed on top of his writings a consultancy advising for luxury brands and publishers in the world of Industry.



Philippe Apeloig

A Graphic designer, works with museums internationally and with major cultural institutions. A longstanding member of the Alliance Graphique Internationale and was made a Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres in 2011.

In 1997, Apeloig became a design consultant for the Louvre, then six years later, its art director, a post he held until 2008. Apeloig taught in Paris at ENSAD, Rhode Island School of Design in the U.S., and was appointed full-time professor of graphic design at the Cooper Union School of Art in New York. He began his new post in 1999, and was appointed the Curator of the School's Herb Lubalin Study Center of Design and Typography in 2000. He held the dual post until 2003, when he returned to Paris to run his own studio.



photo: Rene Habermacher 2012

Jean-Pierre Blanc

The villa Noailles Art Center Director. Strongly inspired and influenced by Charles and Marie-Laure de Noailles, famous patrons of the artistic avant-garde of the XXth century, his first objective is to support young talents. He created the International festival of Fashion and Photography in 1986 and the Design Parade in 2006. His new objective is to develop a place for contemporary creation by creating residence and technical support for young creators. Under the direction of Jean-Pierre Blanc, the villa Noailles turned to be an art center since 2003, impulsing a permanent exhibition dedicated to the patronship of Charles and Marie-Laure de Noailles, and temporary exhibitions on contemporary design, fashion, photographic commissions and architecture. In a perpetual evolution, the villa Noailles carries on the action undertaken in the early 1920' by its creator.



Photo: Filep Motwary

Magalie Guérin

In charge of the contemporary exhibitions and participates to the art direction of the fashion and design

exhibitions. She is involved in the support to young artists, especially in the fields of fashion, design and photography, in the villa Noailles or as member of diploma's jury in schools. She manages the communication of the art center and coordinates its publications. Graduated from the Marseille School of Fine Arts in 2006. After a first intern in the villa Noailles in 2004, she officially join the art center staff as assistant to the director, Jean-Pierre Blanc.

International Guests at Design Week Holon 2013



Martin Mostböck

Martin Mostböck studied Architecture at the University of Technology Vienna, 1994. Since 1994 he has been practicing with Coop Himmelb(l)au in the fields of architecture, design, construction and urban planning. Mostböck has taught Design, Studio and was lecturer at the University of Technology Vienna and the MAK Academy.

He has received many national and international Awards and nominations for his work among them: Green Good Design Award, Red Dot Award, Adolf Loos Award-Austrian State Prize for Design, International Design Award Baden-Württemberg. Martin Mostböck's work and designs have been shown in numerous exhibitions throughout the world and it is also part of the some of the world's most prestigious museum collections such as the Chicago Athenaeum, Museum of Architecture and Design, USA and the Austrian Museum of Applied Arts/Contemporary Art - MAK, Vienna.



Anu Liivak

Anu Liivak studied art history at the Repin-Institute in Leningrad, from 1972-1977. Between 1977 and 1991 she worked at the Art Museum of Estonia in different capacities; during the last year as Vice-Director. Anu Liivak became the first director of the newly established Tallinn Art Hall in 1991. During her 12 years there she curated many exhibitions of Estonian and international art. In 2002 she was invited to lead the Retretti Art Centre in Finland where she was responsible for the diverse program which included both art historical and contemporary exhibitions. In 2009 Anu Liivak returned to Estonia and became the Director of the Kumu Art Museum. Kumu is the main building of the Art Museum of Estonia. Anu Liivak's special area of interest is Estonian and international art of the post WW II era. She has curated a number of exhibitions and published articles and catalogues on the subject.



Eha Komissarov

Eha Komissarov graduated at 1973 from the University of Tartu, studied History of Art. She works as Programme manager/Curator at Kumu Art Museum Estonia. Research Interests: Totalitarian art systems, Estonian Socialist Realism, Contemporary Estonian art, photography and design. She curated various exhibitions at the Kumu Art Museum including the Fashion and the Cold War (2012) which provided a new viewpoint for dealing with Soviet cultural and art life. Komissarov also curated 'Provocations and Confrontations'. A Perspective on Contemporary Art-National Museum in Szczecin and National Museum in Warsaw, Poland (2011). Since 2012 she is acting as head of exhibition and research project "archeology and the future of Estonian art scenes".



NOT TO MISS

13 PLACES DEDICATED TO DESIGN IN FRANCE



Architects : Renzo Piano & Richard Rogers

© Photos Philippe Migeat et Georges Méguerditchian, Centre Pompidou

National Museum of Modern Art

The uniqueness of the Design Collection of the National Museum of Modern Art lies within the transdisciplinary context of the Centre Pompidou. The Prospective Industrielle and the Design departments, jointly aim to offer the public essential keys to understanding the history of Design and to experiment with emerging and innovative creative talents through the most varied of forms.

**National Museum of Modern Art
Place Georges Pompidou
75191 Paris Cedex
+33 (0)1 44 78 12 33
www.centrepompidou.fr**



**RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
CNAP**

The Centre national des arts plastiques (CNAP) is a public institution under the French Ministry of Culture and Communication. Its mission is to promote and support contemporary artistic creation in all fields related to the visual arts (painting, sculpture, photography, installations, video, multimedia, graphic art, design etc). This is made possible by various ways, notably by awarding subsidies and grants to artists involved in experimental work, and through financial assistance to professionals in the contemporary art sector (galleries, publishers, restorers, art critics etc.). Furthermore, as a public collector acting on the State's behalf, the Centre national des arts plastiques manages, preserves and promotes what is known as the Fonds national d'art contemporain, namely, the national contemporary art collection.

More than 6300 design pieces created by 1530 designers can be found in the collection. To fulfill one of its major missions of promotion of the collection, the works thus acquired or commissioned are intended for public view, as short-term or long-term loans and exhibitions in French and international cultural institutions as well as in administrations (embassies, ministries etc.). Eventually, the CNAP's website provides an information's platform about contemporary art world dedicated to both the public and professionals (artists, associations, institutions, firms etc.)

**Centre national des arts plastiques
Tour Atlantique
1, Place de la Pyramide
92911 Paris La Défense
+ 33 (0)1 7015 1391
www.cnap.fr**



Arts Décoratifs

Les Arts Décoratifs was created in Paris over 150 years ago by collectors, industrialists and craftsmen concerned with the quality and design of everyday objects. Les Arts Décoratifs is a national showcase for the genius of artists and craftsmen. The Musée des Arts décoratifs has one of the largest collections of decorative art in the world. It provides a unique panorama of the history of furniture, glass, ceramics, precious metalwork, jewellery, textiles, fashion, graphic design and advertising, from the Middle Ages to the present day. One of Les Arts Décoratifs' jewels is the Musée Nissim de Camondo, a sumptuous mansion on the edge of the Parc Monceau entirely devoted to 18th-century art. Les Arts Décoratifs manages a set of museums but also a school, the Ecole Camondo, a library with more than 160,000 volumes on the decorative arts, graphic design, architecture, art history, garden design, costume, fashion and textiles, and the Ateliers du Carrousel, which runs artistic workshops and activities for children, adolescents and adults.

**Les Arts Décoratifs
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0)1 44 55 57 50
www.lesartsdecoratifs.fr**



Les Docks – cité de la mode et du design

Located along the Seine, The Docks – Cité of Fashion and Design have been designed by architects Jakob + MacFarlane. The programme is a rich mix centred on the themes of design and fashion, including exhibition spaces, the French Fashion Institute (IFM), music producers, bookshops, cafes, and a restaurant.

**Contact:
accueil@parisdocksenseine.fr
+33 (0)1 76 77 25 30**



Villa Noailles © Olivier Amsellem, 2013

Villa Noailles

The villa Noailles became an art centre in 2003. Through a variety of temporary exhibitions it both displays and offers its support to contemporary works from the fields of fashion, photography, design, and architecture. The centre organises two festivals: the International Festival of Fashion and Photography, launched in 1986 and Design Parade, launched in 2006. A permanent exhibition, dedicated to Charles and Marie-Laure de Noailles completes the program, bringing their exceptional patronage of the arts back into the spotlight.

**Contact :
contact@villanoailles-hyeres.com
+33 (0)4 98 08 01 98
www.villanoailles-hyeres.com**



Le Lieu Unique

Scène nationale of Nantes (national center for contemporary arts), the lieu unique is a space for artistic exploration, cultural effervescence and conviviality. It mixes genres, cultures and publics. A place for meddling, the lieu unique is the home, next to the spaces dedicated to creation, of a bar, a restaurant, a bookstore, a hammam, a day nursery and a gift shop Every year the lieu unique presents dozens of shows (theater, dance, circus, music, literary meetings, philosophical debates,...), exhibitions, residencies for artists, recurring events and festivals, and workshops.

**Contact :
+33(0)2 51 82 15 47
www.lelieuunique.com**



Le Lieu du Design

The Lieu du Design has been created in Paris in 2009 by Jean-Paul Huchon, Chairman of the Ile-de-France Regional Council. The Lieu du Design fulfills several ambitions: Disseminating the design scheme to small businesses in the Paris region, helping firms to exploit design's potential as a strategic tool, developing use of eco-design and industrial design favoring research into and use of new materials, accompanying designers to better capitalize on their experience, raising public awareness of design by being an instructional space for research, exhibitions, and information, creating bridges with the Centre Francilien de l'Innovation, the Agence Régionale de Développement, the Fonderie and the Paris Region's competition hubs.

**Lieu du Design
74, rue du Faubourg Saint-Antoine
75012 Paris
+33 (0)1 40 41 51 03
www.lelieududesign.com**



Designer's Days

An annual design festival taking place in Paris and Pantin, d'days gathers editors, manufacturers, galleries, museums and schools invested in the promotion of designers and design as a tool of economic, cultural, and social development. A week to discover exhibitions, installations, set designs, and debates which show design under all its different lights : industrial, visual, textile, and service design...

**D'DAYS
+33 (0)1 40 21 04 88
contact@ddays.net | www.ddays.net**



VIA

A unique platform in the world, VIA promotes design as it relates to the domestic, professional or urban environments. It initiates exchanges between designers, industrialists and distributors and helps all stakeholders in the sector in their development. Since 1979, its annual bursaries to finance prototypes has helped to finance the talents of the future. As an observer of long term trends it forecasts likely requirements and organizes conferences and publications. Each year it also presents up to ten exhibitions.

**VIA | 29-35 avenue Daumesnil, 75012 Paris
+33 (0)1 44 75 79 76
www.via.fr
Contact :
via@mobilier.com**



Cité du design, Saint-Etienne, France

The Cité du design, founded in 2005 by the City and Métropole of Saint-Etienne, emerged from the formidable development of design teaching and the success of the International Design Biennial. It is a platform of observation, creation, teaching, training and research through design. The Cité du design and the Higher School of Art and Design of Saint-Etienne (formerly the Regional School of Fine Arts) are now grouped together in the same structure with a common objective: to develop research and innovation through creation. It bases its activities on a strong and federating theme: design, social change and economic dynamism. Located on the site of the former Royal Arms Manufacture, the Cité was inaugurated in October 2009, in an avant-garde space designed by Finn Geipel and Giulia Andi. It is an exceptional tool for the Saint-Etienne Métropole, at the heart of its economic governance. The Cité du design assists enterprises, offering them an initial contact with design, and accompanying them in the development of products and services created by innovative means, focused on the user.

**Cité du design
3 rue Javelin Pagnon
42000 Saint-Etienne
+33 (0)4 77 47 88 00
www.citedudesign.com
Contact: Josyane Franc
Manager of International Affairs,
Cité du design & Saint-Etienne Higher
School of Art and Design
josyane.franc@citedudesign.com**



APCI

The Agency for the Promotion of Industrial Design (APCI) is a non-profit organisation developing tools and group-based actions to promote economic, social and cultural approach to design. It is involved in the ICSID (International Council of Societies of Industrial Design), Beda (Bureau of European Design Association) networks and the DME Award. It also publishes the Panorama Design European directory and holds the annual European conference on design promotion. Since 1999, the APCI has promoted the « Observateur du design » considered as the French national design award which has been exhibited more than 45 times abroad.

**APCI | 24 rue du Charolais, 75012 Paris
+33 (0)1 43 45 04 50
www.apci.asso.fr
www.francedesigninnovation.fr
Contact: Marie Moreira
mmoreira@apci.asso.fr**



Sèvres Cité De La Céramique

La Cité de la céramique - Sèvres & Limoges groups since 2010 the Manufacture nationale de Sèvres and the Musée national de la céramique and since 2012, the Musée national Adrien Dubouché de Limoges.* The Manufacture is the latest production tool in Europe to combine providing a public service (passing on expertise, conservation of design collections, establishing a heritage of shapes and decorative designs, supporting contemporary work by means of a policy of invited artists and artists in residence) and producing goods of artistic merit (in the form of commercial and financial ventures). The Museum also has exceptional potential, thanks to the richness of its collections (over 55,000 items) providing a unique panorama, over the history of ceramic arts that makes it number one in the world for ceramics.

**Sèvres - Cité de la céramique
2 Place de la Manufacture, 92310 Sèvres
+33 (1) 46 29 22 00
www.sevresciteramique.fr**



Drawn by Raymond Savignac

Graphic design in Chaumont

The Graphic Design Department of Chaumont Municipality is fully dedicated to the conservation and diffusion of graphic design. It hosts a collection of more than 45,000 posters -ancient and contemporary- and implements a large range of exhibitions and activities annually (workshops, artists in residence, conferences). It leads the International Poster and Graphic Design Festival, known as a leading design event in Europe. The International Center for Graphic Design will open its doors in Chaumont in 2015 as a key element of a local economic and cultural development plan.

**+33 (0)3 25 03 86 97
www.cig-chaumont.com**

5 French Schools Specialised In Arts And Design



© P.Chancel / EnsAD

EnsAD

The École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD) was founded in 1766.

An institution of higher education under the authority of the French Ministry for Culture and Communication, it offers a wealth of intellectual, creative, and artistic opportunities in a multidisciplinary context of partnership and innovation. With an enrolment of approximately 710 students, French and foreign, the School offers a five-year degree program with a specialization in one of ten departments: Interior Architecture, Art, Animation, Multimedia/Graphic Design, Product Design, Textile and Texture Design, Fashion Design, Printed Images, Photography/Video, Stage Design.

In accordance with the European Higher Education Area harmonisation (bachelor's, master's, doctorate), EnsADLab, the School's research Laboratory, offers a dozen doctoral-level research programs in art and design. As such, the School is developing the new SACRe doctoral programme (Sciences, Arts, Creation, Research), in collaboration in particular with the École normale supérieure. The goal of SACRe is to bring together artists, designers, and scientists: www.parissciencesetlettres.org.

**Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs
31 rue d'Ulm 75240 Paris Cedex 05
www.ensad.fr
Contact: Frédérique Bruelle
Head of International Relations
frederique.bruelle@ensad.fr**

*In The Presence Of Lauriane Beauhier,
Designer And Textile Design Teacher*



ENSCI-Les Ateliers

ENSCI - Les Ateliers is the leading French national institute for advanced study in industrial design. Its programme covers all aspects of contemporary design practice within the context of 21st century industrial society. Design, at the crossroads of the sciences, arts and industry, is considered as the «science» of objects and their usage, as well as the creative dimension of the innovation process.

ENSCI is an active partner in a network of leading educational and research institutions, created to stimulate dialogue between design students and researchers from the sciences / social sciences. As specialists in innovation, ENSCI focuses on working in project partnerships with national/international companies and with the public sector.

**Contact: Liz Davis
Head International Relations & Projects
liz.davis@ensci.com
+33 (0)1 49 23 12 30
www.ensci.com**



The Ecole Camondo

A private school of higher education training interior architect-designers. Former students include Pierre Paulin, Jean-Michel Wilmotte, Philippe Starck.

**266, boulevard Raspail, 75014 Paris
+ 33 (0)1 43 35 44 28
www.lesartsdecoratifs.fr/francais/
ecole-camondo/**



Saint-Etienne Higher School of Art and Design (ESADSE)

The Higher School of Art and Design of Saint-Etienne- ESADSE, created in 1859, is one of the 58 French Higher Schools of Arts, certified by the Ministry of Culture and Communication. The School attaches primary importance to practical and experimental activities, and to student's personal projects, with support from qualified professionals, offering learning facilities and training methods that are unique in the field of higher education. The vocation of the ESADSE is to train artists, designers, graphic artists, authors and creators and to produce competent professionals

**3, rue Javelin Pagnon
42048 Saint-Etienne Cedex 1
+33 (0)4 77 47 88 00
www.esadse.fr
Contact : Josyane Franc
Manager of International Affairs, Cité du
design & Saint-Etienne Higher School of
Art and Design
josyane.franc@citedudesign.com**

Looking for a residence in France ?

196 Residencies in France
www.ambafrance-il.org/Venir-travailler-et-creer-en.html

DESIGN WEEK HOLON 2013



שד' דב הוז



גלריית המשכן

בית מאירוב

הרצפלד 31, חולון,
03-6516851



גלריית חנקין

קמפוס חנקין,
חנקין 109, חולון
03-5590021



גלריית החווה

המלאכה 40 פינת הנחושת
אזור התעשייה חולון
03-5596590



מוזיאון העיצוב
חולון

פנחס איילון 8, חולון,
073-2151515

אירועים נוספים

!FASHION
סינמטק חולון
סרט, ה, 28/03, 20:00

מוסיקומיקס
יום ה, 28.3.13 בשעות 10:00 - 16:00
מוזיאון הקומיקס

עיצוב ירוק
27-29/03
המרכז לתיאטרון בובות

חגיגת אריך קסטנר
תיאטרון המדיטק
הצגות, ד'-ו', 27-29/03, 10:30

CREATE YOUR WORLD
רחבת המדיטק
מיצג, 27-30/03

פרויקט פאביליונים
רחבת המדיטק
מיצג, 27-30/03

יריד מעצבים צעירים
מבואת המדיטק
27-30/03

"מסתננים" /
אולם הביצה, מדיטק
מיצג, 27-30/03

מפגשים

אופנה בעידן הקומוניסטי /
מרטין מוסטבוק
אודיטוריום מדיטק
הרצאה, ה' 28/03, 16:00

פורטפוליו LIVE צרפת - חולון
מפגש, ה', 28/03, 18:00

תעשייה מאמצת עיצוב
המעבדה, מוזיאון העיצוב
שיח גלריה, 27-28/03, 11:00

הספרייה הניידת
פעילות, 27-29/03

תערוכות

הגברת עם החרציות
מוזיאון העיצוב
04/05-19/03

על'המקום
גלריית החווה
27/04-21/03

רות רהט - 40 שנות יצירה
גלריית המשכן בית מאירוב
11/05-21/03

אוריגה - יהודית כץ
גלריית חנקין
16/06-21/03

המזרחיים

שד' דב הוז
15/06-24/03

פרטים נוספים באתר העירייה: www.holon.muni.il | ובמוקד העירוני 106 | שבוע העיצוב ב-f

